BEATRICE DI TENDA

tragedia lirica in 2 atti

da rappresentarsi

NEL R. TEATRO CAROLINO

PER SECONDA OPERA

DELL'ANNO TEATRALE 1852-53.

PALERMO
STABILIMENTO TIPOGRAFICO DI FR. LAO

1852

La scena del *luogo rimoto* del primo atto è stata eseguita da' signori *Riolo* e *Carini*

La scena ultima del terzo atto è stata eseguita dal signor *Lajosa*

Personaggi

FILIPPO MARIA VISCONTI, duca di Milano
Ettore Barili

BEATRICE DI TENDA, di lui moglie
Eufrosina Marcolini

AGNESE DEL MAINO, amata da Filippo, e in segreto amante di Orombello
Giuseppina Albertari

OROMBELLO, signore di Ventimiglia
Mariano Tiberini

ANICHINO, antico ministro di Facino e amico di Orombello
Paolo Mazza

RIZZARDO DEL MAINO, fratello di Agnese e confidente di Filippo
N. N.

Cortigiani, Giudici, Uffiziali, Armigeri, Damigelle, Soldati.

La scena è nel castello di Binasco.— L'epoca è dell'anno 1418.
Il virgolato si omette per brevità.

La poesia è di Felice Romani
La musica è del maestro Vincenzo Bellini.

Maestro di Cappella Compositore e Direttore
SIG. PIETRO RAIMONDI

Maestro di Camera di S. A. R. il Principe D. Leopoldo Conte di Siracusa, Direttore e Maestro di contropunto e composizione del R. Conservatorio di musica di Palermo, socio compositore onorario dell' Accademia Filarmonica di Bologna e Roma, e socio corrispondente della R. Accademia delle Belle Arti in Napoli.

Maestro al cembalo e supplimento al Direttore
SIG. AGOSTINO LO CASTO

Maestro direttore ed istruttore dei Cori
SIG. GIOVANNI SCAGLIONE

ORCHESTRA

Primo Violino e Direttore dell' Orchestra
SIG. LEONARDO DE CARLO

Violino concertino e supplimento al Direttore
Sig. Antonino Perez

Violino supplimento al concertino
Sig. Luigi Alfano

Maestro compositore onorario della Pontificia Congregazione ed Accademia di santa Cecilia di Roma.

Primo Violino dei secondi
Sig. Pietro Perez

Prima Viola
Signor Ferdinando Muratori

Primi Violoncelli
Signori Vincenzo Bonetti e *Pietro Sparagano*

Primo Flauto
Sig. Emmanuele Raimondi

Professore del R. Conservatorio e direttore della musica nel R. Ospizio di Beneficenza in Palermo.

Primo Oboè
Sig. Leopoldo Cuchel

Prima Tromba e Cornetta a Pistone
Sig. Gaetano Troisi

Primo Clarino
Sig. Vincenzo Leone

Primo Fagotto
Sig. Tommaso Gubernale
Primo Corno della prima fazione
Sig. Rosario Troisi
Primo Corno della seconda fazione
Signor Pasquale Musto
Primo Trombone
Signor Simeone Brandi
Primo Offlè
Sig. Angelo d'Arone
Primo contrabasso assoluto
Sig. Luigi Oliveri
Primo contrabasso
Sig. Francesco Barbera
Professore d'Arpa
Sig. Luigi Kintherland

IMPIEGATI

Poeta del R. Teatro *Sig. Giuseppe Sapio.*
Direttore del Palco-scenico *Sig. Ignazio Pellegrini*
Architetto *Sig. Arcangelo Lauria*
Suggeritore *Sig. Gaetano Corelli*
Buttafuori *Sig. Giuseppe Giambruno*
Figurista *Sig. Antonino Algozer*
Pittori Scenografi
Signori Emmanuele Lajosa, Placido Carmi, Gaetano Riolo
Inventore e Direttore del Macchinismo
Sig. Cesare Canovetti
Attrezzista ed appaltatore di attrezzeria
Signor Tommaso La Lumia
Appaltatore del vestiario
Sig. Giovanni Cane
Macchinista
Signor Antonino Pipi
Appaltatore della illuminazione
Sig. Antonino Pipi

ATTO PRIMO

SCENA I.

Atrio interno del castello di Binasco. Vedesi in prospetto il palazzo illuminato.

Alcuni cortigiani attraversano la scena e s'incontrano in FILIPPO.

Coro Tu, signor! lasciar sì presto
Così splendida assemblea?
Fil. Mi è importuna... io la detesto...
Per colei che n'è la dea.
Coro Beatrice?
Fil. Sì: di peso
Emmi il nodo, a cui son preso.
Non regnar che per costei!
Simular gli affetti miei!
Un molesto amor soffrire!
Un geloso rampognar!
È tal noia, è tal martire,
Ch'io non basto a tollerar.
Coro Sì: ben parli... è grave il giogo...
Ma spezzarlo non potrai?
Fil. Io lo bramo...
Coro E pieno sfogo
A tua brama a che non dai?
Sei Visconti... Duca sei,
Sei maggior, signor, di lei...
Se più soffri, se più taci,
Non mai paghi, ognor più audaci

I vassalli in lei fidanti
Ponno un dì mancar di fè.
Non lasciar che più si vanti
Degli stati, che ti diè.

(sono interrotti dalla musica, che parte dal palazzo. Porgono attentamente l'orecchio: odesi la voce di Agnese, che canta la seguente romanza):

I.

Agn. Ah! non pensar che pieno
Sia nel poter diletto:
Senza un soave affetto
Pena anche in trono un cor.

Fil. O Agnese è vero.

Coro Il suo canto seconda il tuo pensiero.

II.

Agn. Dove non ride amore
Giorno non v'ha sereno:
Non ha la vita un fiore,
Se non lo nutre amor.

Fil. Nè più fia lieta
D'un sol fiore la mia!

Coro Beatrice il vieta.

III.

Agn. Ah! se tu fosse libero
Come gioir potresti!
Di quante belle ha Italia
Nobil desio saresti:
Tutte a piacerti intese,
Tutte le avresti al piè.

Fil. Tutte! O divina Agnese!
Tu basteresti a me.

Come t'adoro, e quanto
Solo il mio cor può dirti:
Gioia mi sei nel pianto,
Pace nel mio furor.
Se della terra il trono
Dato mi fosse offrirti,
Ah! non varrebbe il dono,
Cara, del tuo bel cor.

Coro Di spezzar gli odiati nodi
Il pensier depor non dèi:
Se d'un'altra amante sei,
L'arti sue t'insegni amor.

Fil., *Coro* Forse già disposti i modi
Ne ha fortuna in suo segreto:
E non manca a farmi / farti lieto
Che sorprenderne il favor. *(partono)*

SCENA II.

Anichino e Orombello.

An. « Soli siam qui — Liberamente io posso
« Svelarti il mio timor.

Or. « Che temi?

An. « Io temo
« Il cieco amor, che ognun ti legge in volto.
« O figlio, in te rivolto
« Era ogni sguardo, e più di tutti Agnese
« Di spïar non cessava i moti tuoi:
« Ah! Beatrice e te perder tu vuoi.

Or. « Salvarla io voglio. — In propria corte schiava
« La compiangon le genti: e quanti han prodi
« Del Tanaro le sponde e del Ticino,
« Che dell'eroe Facino

« La videro sul trono, apprestan l'armi
« A vendicarla ed a spezzar suoi nodi.

An. « Di Filippo non sai l'arti e le frodi.
« E dove ancor sovrana
« Foss'ella appieno, l'alta donna è troppo
« Gelosa di sua fama
« Per nutrir tue speranze...

Or. « Ella pur m'ama.

An. « Che dici tu? t'ama?

Or. « Sì, m'ama... il credi...

An. « Tremar mi fai.

Or. « Mira. *(mostra un biglietto)*

An. « Qual foglio!

Or. « Un paggio
« Mel diè furtivo, e mi sparì d'innanti.
« Odi; fra pochi istanti,
« Prima dell'alba, ella in segreta stanza
« Mi attenderà... Scorta mi fia sommesso
« Un suono di liuto.

An. « Orombello!... ah! se vai, tu sei perduto.
« Dei suoi nemici e tuoi
« Insidia è forse...

Or. « E per un dubbio speri
« Che a mia ventura io manchi? Oh! vedi.. intorno
« Regna silenzio, e spente son le faci,
« Lasciami.

An. « Incauto!...

Or. « Ah! taci...
« Non turbar la mia gioia... In quelle soglie
« Morte pur sia... la sfido.

An. « Oh! forsennato!...
« Abbi di te pietà.

Or. « Me tragge il fato.»

(si scioglie da Anichino, ed entra frettolosamente nel palazzo, Anichino si allontana dolente).

SCENA III.

Appartamento di Agnese.

Agnese siede inquieta ad un tavolino; un liuto è sovr'esso. Dopo alcuni momenti si alza e va spiando alla porta, come persona che attende qualcuno.

« Verrà... Non mente il paggio...
« Gioir lo vide, e l'amoroso foglio
« Premersi al cor... Oh! sì verrà... Ti calma,
« Dubbiosa e timid'alma,
« Nè sospetto ti dia breve dimora;
« Forse ogni loggia non è sgombra ancora.
« Regna una volta, o sonno... E tu più tardo
« Le tenebre a fugar, t'affaccia, o giorno. »
Silenzio... È notte intorno,
Profonda notte... del liuto il suono
Ti sia duce, amor mio.
(preludia sul liuto, indi si arresta e porge l'orecchio).
Udiamo... alcun si appressa.

SCENA IV.

Orombello entra frettoloso e guardingo. Appena scopre Agnese si ferma maravigliato e guardando intorno.

Or. Ove son io?
Agn. Onde così sorpreso?
Inoltrate.
Or. Perdono... Udia... passando...
Soavi note... e me traea vaghezza...
Di saper da che man venian destate.
Perdono, Agnese... *(per partire)*
Agn. Uscite voi? Restate
Sedete.

Or. (O ciel!)

Agn. Sedete. — E fia pur vero
Che curiosa brama
Sol vi spingesse?

Or. (Oh incauto me!)

Agn. Null'altro
Desir fu il vostro?

Or. E qual, contessa?

Agn. E in queste
Ore sì tarde non può forse un core
Vegliar co' suoi pensieri... e sospirando
Confidar al liuto un caro nome...
Il nome di Orombello?

Or. Il nome mio?
Chi mai?

Agn. Che val tacerlo? Avvi.

Or. (Gran Dio!)

Agn. Voi fra il ducal corteggio
Non veggo io forse? Sospirar non v'odo?
Gemer sommesso?

Or. (Oh! che mai sento!)

Agn. Un giorno
Si riscontrar nostr'occhi intenti e fissi —
Egli ama, egli ama, io dissi...
Degno è d'amor, più che non sia mortale...
Più che l'altero suo rival...

Or. (alzandosi) Rivale!

Agn. Sì: rival... rival regnante.

Or. (Ciel! che ascolto!)

Agn. Ma che giova?
Nulla è un regno ad alma amante:
Più che un trono in voi ritrova...
Ogni ben che in terra è dato
È per essa il vostro amor.

Or. (Tutto, ah! tutto è a lei svelato...
Simular che giova ancor?)

Agn. Nè vi basta?..
Or. Oh Agnese!
Agn. E un foglio
Un suo foglio non aveste?
Or. L'ebbi... ah! sì... fidar mi voglio...
Nel mio core appien leggeste...
Amo, è vero, e in questo amore
È riposto il ciel per me.
Agn. (Al piacer resisti, o core.
Chi beato al par di te?)
Or. Oh! celeste Beatrice!
Agn. Ella!.. *(con un grido)*
Or. Agnese!.. *(correndo a lei sbigottito)*
Agn. Oh! me infelice!
Or. Ciel! che feci?
Agn. *(con disperazione)* Amata ell'è!
Ella amata! ed io schernita!..
Io delusa!.. ahi crudo arcano!
Or. Ah! pietade... la sua vita,
La sua fama è in vostra mano!

a due

Agn. E la mia?... la mia... spietato!
Nulla è dunque agli occhi tuoi?
Ah! l'incendio in me destato
Spegni in pria, se tu lo puoi...
Fa che un'ombra, un sogno sia
La mia pena e l'onta mia...
Ed allora... allor capace
Di pietà per lei sarò.
Or. M'odi, ah m'odi... ah! tu non sei
Nè oltraggiata, nè schernita.
Per calmarti io spenderei
Il mio sangue, la mia vita...

Ma perdona, se costretto
Da potente immenso affetto,
Tutto il prezzo del tuo core
Il mio cor sentir non può.

Agn. Taci, taci.

Or. Ah! no...

Agn. T'invola...
L'ira mia di più s'accende.

Or. Ah! crudele, da te sola
La sua vita omai dipende.

Agn. Fa che un'ombra, un sogno sia
La mia pena e l'onta mia,
Ed allora, allor capace
Di pietà per lei sarò.

Or. Ah! perdona, se costretto
Da potente immenso affetto,
Tutto il prezzo del tuo core
Il mio cor sentir non può.

(Agnese lo accommiata minacciosa, Orombello si allontana.)

SCENA V.

Agnese sola.

« Ogni mia speme è al vento... A vano amore
« Sottentrò la vendetta... Essa, o Filippo,
« A te mi getta in braccio — Ah! negli abissi
« Mi getti ancora, purchè sia punito
« Chi mi schernì, purchè non resti inulto
« Il mio rossore estremo, e il mio cordoglio.
« Mi fia compenso d'Orombello... un soglio. »

(parte)

SCENA VI.

Boschetto nel giardino ducale.

Beatrice esce correndo; le sue damigelle la seguono.

Beat. « Respiro io qui... Fra queste piante ombrose,
« All'olezzar dei fiori a me più dolce
« Sembra il raggio del dì. » *(siede)*
Dam. Come ogni cosa
Il suo sorriso allegra,
A voi dolente ed egra
Rechi conforto ancor!
Beat. Oh mie fedeli!
Quando offeso in suo stelo il fior vien meno,
Più ravvivar nol puote il ciel sereno.
Quel fior son io: così languir m'è forza,
Lentamente perir — Ah! non è questa
La mercè, ch'io sperai d'averti accolto,
E difeso, o Filippo, e al soglio alzato!
Dam. Misera! è ver.
Beat. Che non mi dee l'ingrato?
(Ma la sola, ohimè! son io,
Che penar per lui si veda?
O mie genti! o suol natio!
Di chi mai vi diedi in preda?
Ed io stessa, ed io potei
Soggettarvi a tal signor?)
Dam. (Ella piange).
Beat. (Oh regni miei!)
Dam. (Smania, freme...)
Beat. (Oh mio rossor!)
Ah! la pena in lor piombò
Dell'amor, che mi perdè;
I martir dovuti a me
Il destino a lor serbò.

Ma se in ciel sperar si può
Un sol raggio di pietà,
La costanza a noi darà
Se la pace ne involò.

Dam. (Ah! per sempre non sarà
Vilipesa la virtù:
Più contenta e bella più
Dalle pene sorgerà).

SCENA VII.

Mentre Beatrice *si allontana colle sue damigelle, entrano* Filippo *e* Rizzardo. *Ambidue l'osservano in silenzio da lontano.*

Riz. Vedi?... La tua presenza
Fugge sdegnosa.

Fil. Ove fuggir può tanto
Che non la segua il mio vegliante sguardo?
Va, la raggiungi. *(Rizzardo parte)*
Io fremo d'ira, ed ardo.
D'esser da lei tradito
Duolmi così? non lo bramai finora?
Non ne cercai, non ne sperai le prove?

SCENA VIII.

Beatrice *e* Filippo.

Beat. Tu qui, Filippo?

Fil. E altrove
Poss'io trovarti, che in segreti luoghi,
Ove misteriosa ognor t'aggiri?

Beat. Sì... non vo' testimoni ai miei sospiri.
E a te celarli io tento,
Più che ad altrui. Troppo ti son molesti,
Già da gran tempo.

Fil. Nè molesti mai
Stati sarian, se la cagion verace
Detta ne avessi.
Beat. Oh! ben ti è nota... e grave
Più me la rende il simular che fai
Tu d'ignorarla.
Fil. E ch'io la ignori speri?
Non sai che i tuoi pensieri,
E i più segreti e i più gelosi e rei
Io ti leggo negli occhi, in fronte, in core?
Beat. Io rei pensieri?!... e quali?
Fil. Odio e livore.
Beat. Odio e livore?... ingrato!
Nè il pensi tu, nè il credi.
Duolo d'un cor piagato,
Pianto d'amor vi vedi,
Speme delusa, e smania
Di gelosia crudel.
Fil. Smania gelosa, è vero,
Negli occhi tuoi si stampa...
Ma gelosia d'impero,
Ma d'altro amore è vampa,
Ma l'ira insieme e l'onta
Di un'anima infedel.
Beat. Filippo!
Fil. Sì: spergiura!
Più simular non giova.
Beat. Filippo!
Fil. Ho in man secura
Del tuo fallir la prova,
Trema.
Beat. Filippo! Basti.
Fil. La tua perfidia è qui. *(cava un portafoglio)*
Beat. Ciel!... violare osasti...
Tu... i miei segreti?

Fil. Io... sì.
Qui di ribelli sudditi
Soffri le mire audaci:
D'un temerario giovane
Qui dell'ardor ti piaci...
E a me delitti apponi?
E a me d'amor ragioni?
Oh! non ti avrei sì perfido
Giammai creduto il cor.

Beat. Questi d'amanti popoli
Voti e lamenti sono
S'io gli ascoltassi, o barbaro,
Meco saresti in trono?
Oh! non voler fra questi
Vili cercar pretesti,
Se amar non puoi, rispettami,
Mi lascia almen l'onor.
Quei fogli, o Filippo, quei fogli mi rendi.
Infami il tuo nome.

Fil. E tanto pretendi?

Beat. Non farti quest'onta: io sono innocente.

Fil. No, tutto t'accusa: tua l'onta sarà.

Beat. Filippo!... *(supplichevole)*

Fil. Ti scosta.

Beat. Tel chiedo piangente...
La morte piuttosto...

Fil. Attendila... va.

Beat. Spietato! codardo! eccesso cotanto *(sorgendo)*
Mi rende a me stessa, impietra il mio pianto:
Paventa lo sdegno d'un'anima offesa,
Il grido d'un core, che macchia non ha.
Il mondo che invoco, ch'io chiamo in difesa,
Il mondo d'entrambi giustizia farà.

Fil. Del fallo cancella, distruggi la traccia...
Annientala, indegna! poi fremi e minaccia...

Poi vanta costanza, poi spera che illesa
Sarà la tua vita, tua fama sarà.
Il mondo che invochi, che chiami in difesa,
Il mondo d'entrambi vendetta farà.
(Beatrice parte).

SCENA IX.

Filippo e Rizzardo.

Fil. « Udisti?
Rizz. « Udii.
Fil. « Libero, troppo all'ira
« Il freno io diedi. Se Orombel movesse
« Antica fè soltanto!... e se delusa,
« O menzognera mi traesse Agnese
« A fallo estremo a irreparabil danno!
Rizz. « E sospettar d'inganno
« Potresti Agnese? Oltre ogni cosa in terra
« Essa non t'ama? e del suo cor sincero
« Prova pur dianzi a te non dava?
Fil. « È vero
Rizz. « Fra Beatrice e lei
« Sei tu sospeso ancor?
Fil. « No... ma più grave,
« Onde giusto apparir d' Italia al guardo,
« Vuolsi cagione, che non sia pretesto.
Rizz. « E l'avrai tale, e presto,
« Se vinci i dubbi tuoi, se intera fede
« Riponi in me.
Fil. « Tanto prometti?
Rizz. « E tanto
« Pur d'eseguir confido.
Fil. « Ei sia. Vieni: a tua suora e a te mi fido.
(partono).

SCENA X.

Parte rimota nel castello di Binasco: da un lato è la statua di Facino Cane.

Un drappello d'armigeri esce dal corridoio, e s'inoltra guardingo.

Coro I. Lo vedeste?
II. Sì: fremente
Ei ci parve, e insiem confuso.
I. Nulla ei disse?
II. No: tacente
Ei si tenne, e in sè rinchiuso.
I. Or dov'è?
II. Qua e là s'aggira
Qual chi scopo alcun non ha.
I. Finge invan: l'amore o l'ira
A tradirsi il porterà.
Tutti Arte egual si ponga in opra;
Nulla sfugga agli occhi nostri...
Ma spiarlo alcun non mostri,
Nè seguirlo ovunque va.
Vel non fia, per quanto il copra,
Che da noi non sia squarciato,
S'ei si stima inosservato,
S'ei si crede in securtà.
(si allontanano).

SCENA XI.

Beatrice sola, indi Orombello.

Beat. Il mio dolore, e l'ira... inutil'ira...
S'asconda a tutti. Oh! potess'io celarla
A te, Facino!... a te obbliato, o prode,
Appena estinto, a te, che forse or miri

Siccome tua vendetta ogni mio scorno.
(si prostra sul monumento)

Deh! se mi amasti un giorno,
Non m'accusar. Sola, deserta, inerme
Io mi lasciai sedurre... « e caro assai
« Della mia debolezza io pago il fio. »
(esce Orombello)

Mi abbandona ciascun.

Or. Ciascun, non io.

Beat. Chi vedo? Tu Orombello!
Tu qui, furtivo?

Or. Della tua sventura
Favellan tutti, opro sol io. Le lunghe
Dubbiezze tue vincer tu devi alfine,
Usar del tuo poter. Io tutte ho corse
Le terre a te soggette, e mille in tutte
Fedeli braccia a tua difesa armai.
Vieni. Si spieghi omai
Di Facino il vessillo, e di tue genti
Vendica i dritti offesi e i propri insulti.

Beat. Son essi al colmo, e non saranno inulti.

Or. Oh gioia! Appena annotti,
Fuggirem queste mura, e di Tortona
Ci accorranno i ripari... Ivi raggiunta
Dai più prodi sarai... Solo prometti,
Che non porrai più inciampo al mio disegno,
Che meco in salvo ti vedrà l'aurora...

Beat. Oh che mai mi consigli?

Or. E indugi ancora?

Beat. A ciascun fidar vorrei,
Fuor che a te, la mia difesa.

Or. Che di' tu?

Beat. Sospetto sei:
La mia fama io voglio illesa.

Or. La tua fama!
Beat. Sì; la fede,
Che in te pongo... amor si crede;
La pietà che tu nudrisci...
Tua pietà... creduta è amor.
Or. Io... lo so.
Beat. Nè inorridisci?
Or. Ah! non legger nel mio cor.
Beat. Qual favella!
Or. Ah! tu v'hai letto.
Beat. Io!... t'acqueta... intèsi... intesi...
Or. Sì, d'immenso, estremo affetto
Da' primi anni in te m'accesi...
Coll'età si fe' maggiore...
Si nutrì del tuo dolore...
Mi sforzai celarlo invano...
O perdono o morte avrò.
Beat. Taci... parti... audace! insano!
Oh! in qual cor più fiderò?
Or. Deh! perdona. *(prostrandosi)*
Beat. Sorgi.

SCENA XII.

Filippo, Rizzardo, Agnese con seguito, Anichino indi cavalieri, dame e soldati.

Agn. (a Filippo) Vedi?
Fil. Traditori!
Beat. } *Or.* } Oh! ciel!
Fil. V'ho colti.
Guardie!
Beat. Arresta.
Fil. Ed osi ?... e credi

Poter sì che ancor t'ascolti?
La tua colpa...

Beat. Non seguire.
Ella esiste in tuo desire.
Ti conosco.

Fil. E a mia vergogna
Conosciuta or sei tu qui.

Or. (L'ho perduta!)

Beat. O vil rampogna!

Fil. Puoi scolparti?

Coro (Oh! infausto dì!)

Beat. Al tuo core, al reo tuo core
Lascio, indegno, il discolparmi;
Cerchi invano, o traditore,
D'avvilirmi, d'infamarmi.
Ah! tal onta io meritai
Quando a me quest'empio alzai.
Dell'amor, che mi ha perduta,
Sol tal frutto a me restò.

Fil. A ben tristo e amaro prezzo
Di tal donna ebb'io l'amore:
Se il disprezzo è in me maggiore
O lo sdegno, io dir non so.

Or. (Sconsigliato! in qual la trassi
Di miseria abisso orrendo!
Giusto ciel, neppur morendo
L'error mio scontar potrò).

Agn. (Godi, esulta, o cor sprezzato,
Del dolor di questo ingrato:
Vide il tuo, lo vide estremo,
Nè pietà per te provò).

An. (Ciel, tu sai com'io volea
Prevenir sì ria sventura!
Ah! fu vana ogni mia cura...
Il destino l'affrettò).

Cori (Tutto, ah! tutto a farla rea
Qui congiura a un tempo istesso:
Giusto ciel, d'innanzi ad esso
Come mai scolpar si può?...
Fil. Al castigo a lor dovuto
Ambo in ferri custodite.
Beat. E tu l'osi?
Fil. Ho risoluto.
Beat. L'empio l'osa!
Or. Duca, udite...
Innocente è la duchessa...
Insultata a torto è dessa...
Calunniata...
Fil. Te, non lei,
Traditor, difender dei.
Va...
Beat. Filippo! è troppo eccesso...
Pensa: ancor ti puoi pentir.
Fil. Ubbidite. *(alle guardie)*
Coro Ah! certo è desso,
Certo appien del suo fallir).
Beat. Nè fra voi, fra voi si trova
Chi si levi in mia difesa?
Uom non avvi che si mova
A favor di donna offesa?
Ah! se onor più non ragiona,
Se la terra m'abbandona,
A te, vindice supremo,
Io mi volgo e fido in te.
Or. Deh! un momento un sol momento
Un acciaro a me porgete...
S'è colpevole, s'io mento,
Alme perfide, vedrete.
Oh! furor!... inerme io fremo...
Ah! più fè, più onor non v'è.

Fil. Ite, iniqui! all'impossente
Ira vostra io v'abbandono:
Ogni core è qui fremente,
Sa ciascun che offeso io sono:
Pena estrema a fallo estremo
Terra e ciel domanda a me.

Agn. (Questo, ingrato, il primo è questo
Colpo in te di mia vendetta;
Altro in breve, e più funesto
Più terribile ne aspetta.
Ambo miseri saremo;
Sì... ma tu... più assai di me).

Anichino e Coro.

(Ah! quel nobile suo sdegno,
Quel rossor di cui s'accende,
D'innocenza è certo pegno,
D'ogni accusa la difende...
A te, giudice supremo,
Noto è solo il reo qual'è).

(Beatrice e Orombello sono circondati dalle guardie).

FINE DELL'ATTO PRIMO

ATTO SECONDO.

SCENA I.

Galleria nel castello di Binasco preparata per tener tribunale. Guardie alla porta.

Damigelle di Beatrice e Cortigiani.

Dam. « Lassa! E può il ciel permettere
« Questo giudizio infame?
Cor. « Ella non può sottrarsene:
« Già cominciò l'esame.
« Possa dinanzi ai giudici
« Darvi fedele amore
« Forza e virtù maggiore
« Che ad Orombel non diè!
Dam. « Come! L'incauto, il debole
« Forse al timor cedè?
Cor. « Dal tenebroso carcere,
« Ove rinchiuso ei venne,
« Al tribunal terribile
« Fermo si presentò.
« Quivi minacce, insidie
« Intrepido sostenne;
« Quivi martiri e spasimi,
« Quanti potea, sfidò.
Dam. « Ahi sventurato! ahi misero!
« Nè i barbari placò!
Cor. « Tratto tre volte in aere,
« Tre volte in giù sospinto,

« Sol con profondi gemiti
« Prima il suo duol mostrò.
« Quindi spossato e livido,
« D'atro pallor dipinto,
« China la fronte e mutolo
« Esanime sembrò.

Dam. « Ahi ferrei cori! ahi barbari!
« Tanto il meschin penò?

Cor. « Ma poi che gli occhi languidi
« Ebbe dischiusi appena...
« Quando il feroce strazio
« Anco apprestar mirò...
« Più non potendo reggere
« All'insoffribil pena,
« Sè confessò colpevole,
« Complice lei gridò.

Dam. « Ahi! sventurata! ahi! misera!
« Niuno salvar la può.» *(si allontanano).*

SCENA II.

Filippo, Anichino, Soldati.

Fil. Omai del suo destino arbitra solo
Esser deve la legge.

An. E qual v'ha legge,
Che a voi non ceda? Oh! ve ne prego, o Duca,
Per l'util vostro. A voi funesto io temo
Questo giudizio: già ne corse il grido
Per le vicine terre; il popol freme,
E lei compiange.

Fil. Nè Filippo il teme *(ai soldati).*
Fino al novello dì sian di Binasco
Chiuse le porte, nè venir vi possa,
Nè uscire alcuno. Allor che il popol veda

Quest'idol suo di tanto error convinto,
Dirà giustizia quel, che forza or dice.

An. E chi di Beatrice
Retto giudice fia, dove l'accusa
Filippo intenti?

Fil. Or basta...
Omai pon modo al tuo soverchio zelo.
Il consiglio s'aduna.

An. (Oh istante! io gelo).

SCENA III.

Escono i Giudici e si vanno a collocare ai loro posti. Rizzardo *presiede al consiglio.* Filippo *siede in un seggio elevato. La scena si empie di Dame e di Cavalieri: in mezzo alle dame vedesi* Agnese.

An. (Oh troppo a mie preghiere
Sordo Orombello! Fu presago jeri
Il mio timor). *(va a sedersi anch'esso)*

Agn. (Di mia vendetta è giunta
L'ora bramata... eppur non sono io lieta.
Qual mi sgomenta il cor voce segreta!

Fil. Giudici, al mio cospetto
Non v'adunaste mai
Per più grave cagion; portar sentenza
Dovete voi di così nero eccesso,
Che a denunziarlo fui costretto io stesso:
Pure al giudizio vostro
Forza non faccia alcuna
L'accusator, nè l'accusata; e in mente
Abbiate sol che a voi sentenza io chiedo,
Cui profferir potea
Sovrana autorità.

Coro Venga la rea.

SCENA IV.

Beatrice fra le guardie e Detti.

Giud. Di grave accusa il peso
Pende sul capo vostro. A noi d'innanzi
Vi possiate scolpar!
Beat. E chi vi diede
Di giudicarmi il dritto? Ovunque io volga
Gli occhi sorpresi, altro non veggio intorno
Che miei vassalli.
Fil. E il tuo sovran non vedi?
Il tradito tuo sposo?
Beat. Io veggo un empio.
Che i benefici miei paga d'infamia,
L'amor mio di vergogna.
Fil. Amor tu dici
Tramar co'miei nemici,
Ribellarmi i vassalli, e far mia corte
Campo di tresche oscene
Con citaredi, quanto abbietti, audaci,
Chiami Filippo amar?
Beat. Taci, deh! taci.
Ferma udir posso ogni altra
Accusa tua... ma il cor si scuote e freme
A sì vil taccia. Oh! non voler, Filippo,
De' Lascari la figlia, e d'un eroe
La vedova avvilir.
Giud. Il reo s'accusa
Complice tuo. Venga Orombello.
Beat. (Oh cielo!
La mia virtù sostieni).
Giud. Eccolo.

SCENA V.

Orombello fra le guardie, e Detti.

Agn. (Oh! come
Lo ridusse infelice il furor mio!)
Or. A quai nuovi martir tratto son io!
Giud. Ti rinfranca; a noi t'appressa.
Parla: e il ver conferma a lei.
(*Orombello appoggiato sulle guardie s'inoltra lentamente*)
Beat. Orombello!
Or. (Oh voce! è dessa...
E morire io non potei!)
Beat. Orombello! Oh! sciagurato!
Dal mentir che hai tu sperato?
Viver forse? ah! dove io moro
Vita speri da costoro?
Tu morrai, con me morrai,
Ma qual reo, qual traditor.
Or. Cessa, cessa. Ah! tu non sai...
Di me stesso io son l'orror.
Io soffrii... soffrii tortura,
Cui pensiero non comprende...
Non potè la fral natura
Sopportar le pene orrende...
La mia mente vaneggiava...
Il dolor, non io, parlava...
Ma qui, teco, al mondo in faccia,
Or che morte ne minaccia,
Innocente io ti proclamo,
Grido perfidi costor.
Beat. Grazie, o cielo!
Agn. (Oh! mio rimorso!)
An. L'odi, o Duca?
Fil. L'odo e fremo,

Giud. Troppo omai tu sei trascorso:
Bada e trema.

Or. Io più non tremo,
Sol ch'io mora perdonato
Da quest'angelo d'amor!

Filippo e Giudici

V'han supplizi, o forsennato,
A strapparti il vero ancor.

(Orombello si strascina verso Beatrice : essa gli va incontro e lo regge).

Beat. Al tuo fallo ammenda festi
Generosa inaspettata.
Il coraggio mi rendesti,
Moro pura ed onorata...
Ti perdoni il ciel clemente
Col mio labbro, col mio cor.

Or. Non morrai : nè ciel, nè terra
Soffrirà sì nero eccesso.
A me stanco in tanta guerra,
A me sia morir concesso...
Mi offrirò col tuo perdono
Lieto innanzi al mio Signor.

Filippo e Giudici

(In quegli atti, in quegli accenti
V'ha poter ch'io dir non posso,
Cederesti ai lor lamenti,
Ne saresti o cor commosso?
No : sottentri a vil pietade
Inflessibile rigor).

Anichino e Dame

(Ah! sul cor, sul cor mi cade
Quel compianto e quel dolor).

Fil. « Poi che il reo smentì sè stesso,
« Fia sospesa la sentenza.

An. « Sciorli entrambi è mio pensiero:
« Fia giustizia la clemenza.
Fil. « Sciorli?
Agn. « Oh! gioia!
Giud. « No: non puoi,
« Vuol la legge i dritti suoi.
« Nuovo esame infra i tormenti
« Denno in pria subir costor.
Agnese Anichino e Dame
« (Ella pure!)
Beat. « (Oh iniqui!)
Or. « Oh mostri!
« Chi porrà su lei le mani?
« Tuoni pria sui capi vostri,
« Tuoni il cielo...
Giud. « Si allontani.
Beat. (ai giudici)
« Deh! un istante.. Un solo accento *(a Filippo)*
« Non temer d'udir lamento...
« Sol t'avverto... Il ciel ti vede...
« O Filippo, hai tempo ancor.
Fil. « Va: pei rei non v'è mercede...
« Ti abbandono al suo rigor.
Beat. (si volge ad Orombello e a lui si avvicina).
« Vieni amico: insiem soffriamo:
« A soffrir per poco abbiamo;
« Il destin per breve pena
« Ci riserba eterno onor.
Or. « Teco io sono.
Agn. « (Io reggo appena).
An. « (Oh pietà!... si spezza il cor). »

Tutti

Fil. Giud. Ite entrambi, e poi che il vero
Il rimorso non vi detta,

Il supplizio, che vi aspetta,
Vi costringa, e strappi il vel.

Agn. An. (Chi mi cela al mondo intero?
O misfatto! ho in core un gel!)

Beat. Ah! se in terra a tai tiranni
È virtude abbandonata,
D'una vita sventurata
È la morte men crudel.

Or. Beat. Di costanza armiamo il core:
Qui supplizi, onori in ciel.

(Orombello e Beatrice partono fra le guardie dai lati opposti, il consiglio si scioglie).

SCENA VI.

Agnese e Filippo.

(Filippo rimane pensoso e passeggia a lunghi passi. Agnese si avvicina ad esso tremante).

Agn. Filippo!

Fil. Tu! Ti appressa...
D'uopo ho d'udir tua voce.

Agn. Oh! al cor ti scenda,
Pietosa sì, che al perdonar lo pieghi!

Fil. Sei tu che preghi, Agnese! E per chi preghi?
Vieni: ogni tema sgombra;
Il regal serto è tuo.

Agn. Serto! Ah! piuttosto
Si aspetta a me de' penitenti il velo.

Fil. Agnese!

Agn. Innanzi al cielo,
Innanzi al mondo io rea mi sento... rea
Della morte, cui danni un'innocente.

Fil. Quai dubbi or volgi, strani dubbi in mente?
Io sol rispondo, io solo

Di quel reo sangue. Omai t'acqueta, e pensa
Che ad altri tu non dei, fuor che all'amore,
Di Beatrice il soglio.
Ritratti.

Agn. Ah! mio signor!

Fil. (severamente) Ritratti, il voglio.

(Agnese parte piangendo).

SCENA VII.

Filippo solo, indi Anichino, Dame, Cortigiani.

Fil. Rimorso in lei?... Dov' io non ho rimorso
Altri lo avrà? Dove alcun l'abbia, il celi:
Il mostrarlo è accusarmi. Esser tranquillo,
Sereno io voglio. E il sono io forse, e il posso?
No: da terror percosso
Mi sento io pur, qual se vicino avessi
Terribil larva, qual se udissi intorno
Una minaccia rimbombar sul vento,
M' inganno?... o mi colpì flebil lamento!
(porge l'orecchio)
No, non m'inganno è dessa,
Dessa, che dai tormenti al carcer passa...
Ch'io non n'oda la voce! Oh! chi s'appressa?
(all'uscir di Anichino si ricompone)

An. Filippo, la duchessa
Non confessò... pur la condanna a morte
Tutto il consiglio, e il nome tuo sol manca
Alla mortal sentenza.
(Filippo riceve la sentenza)

Fil. Non confessò!

An. Costante è l'innocenza.

Coro È in vostra man, signore,
Dell' infelice il fato:
Ceda il rigor placato

Al grido di pietà.

Fil. No... si resista...
Il decreto fatal si segni alfine...
(si appressa al tavolino per segnare la sentenza : si arresta)

Ah ! non poss'io : mi si solleva il crine !
Qui mi accolse oppresso, errante,
Qui diè fine a mie sventure...
Io preparo a lei la scure !
Per amor supplizio io do !
Ah ! mai più d'uman sembiante
Sostener potrò l'aspetto :
Sulla terra maledetto,
Condannato in ciel sarò.

Coro (Ella è salva, se un istante
Il rimorso udire ei può).

Fil. Ella viva *(per istracciare la sentenza).*
Qual fragore !
Chi s'appressa ? Ite, vedete.
(i cortigiani escono frettolosi)

Dam. Crudo inciampo !

Fil. Ebben ?

Coro Signore
Alle mura provvedete.
Di Facin le bande antiche
Si palesano nemiche,
Osan chieder la duchessa,
E Binasco minacciar.

Fil. Ed io vil, gemea per essa !
M'accingeva a perdonar !
Si eseguisca la sentenza. *(sottoscrive)*

Coro Ah ! signor pietà, clemenza :

Fil. Non son io che la condanno,
È la sua, l'altrui baldanza,

Empia lei, non me tiranno
Alla terra io mostrerò.
(Cada alfine, e tronco il volo
Sia così di sua fidanza.
Un sol trono, un regno solo
Viri entrambi unir non può).
Coro (Ah! per lei non v' ha speranza,
Il destin l'abbandonò) *(partono)* (*).

SCENA VIII.

Vestibolo terreno, che mette alle prigioni del castello.

Damigelle e familiari di Beatrice tutti vestiti a lutto. D'ogni lato sentinelle.

Coro Prega. Ah! non sia la misera
Nel suo pregar turbata.
Mai non salì di martire
Prece al Signor più grata:
Nè mai più puro spirito
Ei contemplò dal cielo,
Santo d'amor di zelo,
Santo del suo soffrir.
Oh! la costanza impavida
Onde sfidò i tormenti,
Data le sia negli ultimi
Terribili momenti!
E la virtù che tentano
Macchiare i suoi tiranni,
Provin gli estremi affanni,
Suggelli un pio morir!

(*) Qui per comodo della scena si cala il sipario.

SCENA IX.

Beatrice esce dalla prigione umilmente vestita e coi capelli sugli omeri, passeggia lentamente e a fatica. Tutti la circondano inteneriti e in silenzio.

Beat. Nulla diss' io... Di sovrumana forza
Mi armava il cielo... Io nulla dissi, oh! gioia!
Trïonfai del dolor... Perchè piangete?
Nè con me v'allegrate? Io moro, o amici,
Ma glorïosa, ma di mia virtude
Nel manto avvolta. Non così gl' iniqui,
Che calpestata e afflitta han l'innocenza...
Dell' iniqua sentenza
L'universo gli accusi.

Coro Ah! sì.

Beat. Mia morte
Filippo infami, e il sangue mio versato
Piombi sul traditor, qualunque ei sia,
Che dell' indegno complice si rese.
Dio li punisca... colla vita.

SCENA X.

Agnese dall' alto ode le parole di Beatrice, getta un grido, e scende rapidamente.

Agn. Ah!

Tutti Agnese!

Agn. Pietà... la mia condanna
Non profferir... a' piedi tuoi mi lascia
Morir d'angoscia e di rimorso.

Beat. Oh! Agnese,
Rimorso in te!

Agn. Rimorso eterno. A morte
Ti spingo io sola... Io d'Orombello ardea.

Beat. Oh! che di' tu?

Agn. Credea
Te mia rivale... e vïolai tue stanze,
Furai tuoi scritti... e il sangue tuo comprai
Coll'onor mio...

Beat. Perfida!... cessa... fuggi
Ch'io non ti vegga... ch'io non sia costretta...
In quest'ora funesta
Col cór morente a maledir...

Agn. Oh! arresta...

(odesi dalle torri un flebil suono. Beatrice si scuote)

Beat. Qual suon!

Coro ed An. Un'altra vittima
L'ultimo canto intuona.

Or. *(dalle torri)*
Angiol di pace, all'anima
La voce tua mi suona.
Segui, o pietoso, e inspirami
Virtù di perdonar.

Agn. Egli... perdona!...

(Beatrice vivamente commossa si appressa ad Agnese. Segue il canto di Orombello).

Beat. Con quel perdono, o misera,
Ricevi il mio perdono,
Salga con queste lagrime
A un Dio di pace e amor.

Agn. Ah! la virtù di vivere
Da te ricevo in dono,...
Vivrò, vivrò per piangere
Finchè si spezzi il cor.

Anichino e Coro

Salga quel pianto al trono
D'un Dio di pace e amor.

(odesi marcia funebre)

Beat. Chi giunge?
An. Oimè!
Beat. Lo veggio...
Il funebre corteggio...

SCENA ULTIMA

Si presentano gli alabardieri.

Agnese, *Anichino e Coro.*

E più speme non v'è!
Beat. La mia costanza
Non mi togliete. Anche una stilla, e poi
Fia vuotato del tutto e inaridito
Questo calice amaro.
Tutti E Iddio ritrarlo
Dal tuo labbro non può!
Beat. Mi diè coraggio
Per consumarlo Iddio.
(S'innoltrano gli alabardieri)
Eccomi pronta...
Agn. Io più non reggo *(sviene)*
Beat. Addio.
Deh! se un'urna è a me concessa,
Senza un fior non la lasciate,
E sovr'essa il ciel pregate
Per Filippo, e non per me.
(si avvicina ad Agnese svenuta)
Raccontate a questa oppressa
Che morendo io l'abbracciai:
Che all' Eterno il core alzai
A implorar per lei mercè.

Anichino e Coro

Oh infelice! Oh! a qual serbate
Fur le genti orrendo esempio!
Tristo il suolo, in cui lo scempio
Di tal donna, o Dio, si fe'!

Beat. Per chi resta il ciel pregate,
Per chi resta, e non per me. *(ai soldati)*
Io vi seguo.

Coro di Dam. Deh! un amplesso...
Un amplesso concedete...

Beat. Io vi abbraccio... non piangete.

Coro Chi non piange non ha cor.

Beat. Ah! la morte, a cui m'appresso,
È trionfo, e non è pena,
Qual chi fugge a sua catena
Lascio in terra il mio dolor.
E del Giusto al sommo seggio,
Ch'io già miro e già vagheggio,
Della vita, a cui m'involo,
Porto solo — il vostro amor.

(Beatrice si allontana fra le guardie; si volge dall'alto e pronunzia l'ultimo addio. Tutti gli astanti s'inginocchiano).

Cori Il suo spirto, o ciel, ricevi,
E perdona all'uccisor.

FINE.